



# Браво, Строй-Ресурс!



[::Новости::](#) [::Обзоры::](#) [::Комментарии::](#) [::Репортажи::](#) [::Выставки::](#) [::Тенденции::](#)

Июнь 2012 № 6 (14)

## **Дорогие друзья!**

Вы держите в руках издание «Браво, Строй-Ресурс!», посвященное подробному обзору актуальных событий мира строительных материалов. Кроме этого, газета расскажет Вам о том, какие новые возможности каждый месяц открывает для Вас система «Строй-Ресурс».

Июль принес нам теплое солнце и отличное летнее настроение. Именно в таком бодром и солнечном расположении духа мы представляем вам обновление систем линейки «Строй-Ресурс»! В этот месяц в систему было добавлено более тысячи новых строительных материалов, более сотни строительных инструментов и около четырехсот поставщиков. Это означает, что теперь Вы сможете еще быстрее найти интересующую Вас информацию, не затрагивая для поисков другие источники.

За последний месяц на рынке строительных материалов случилась масса событий – об этом на стр. 2-3.

Как всегда, «Строй-Ресурс» держит Вас в курсе всех новинок на строительном рынке. В этом номере читайте обзор новых материалов на страницах 4-6.

В этом номере мы продолжаем освещать тему «зеленых» технологий строительства. Именно этому посвящена 7 страница.

Вот уже несколько номеров подряд мы разбираем особенности различных стилей интерьеров. В этом номере на страницах 8-9 мы рассмотрим детали очередного стиля.

Если у вас выдался кофе-брейк, проведите его со «Строй-Ресурсом»! Сегодня мы расскажем вам историю Вестминстерского Аббатства – знаменитого памятника архитектуры Великобритании. Чашечка кофе и интересные истории с последних двух страниц—что еще нужно для поднятия настроения!

Напоминаем Вам про услугу «Горячая линия» Если у Вас появляется необходимость в информации о том или ином материале, производителе, поставщике или документе, Вам нужно отправить запрос на знакомый адрес [stroy-resurs@bravosoft.nnov.ru](mailto:stroy-resurs@bravosoft.nnov.ru), сделать пометку «СРОЧНО», и запрос будет обработан в течение 3 рабочих дней, а результаты будут отправлены Вам на электронную почту. Таким образом, теперь, чтобы получить необходимые документы и справки, Вам не нужно ждать следующего обновления системы!

**Команда разработчиков  
линейки систем «Строй-Ресурс»**

АНОНС НОМЕРА:.....	
СТРОЙ-НОВОСТИ. Новости мира строительных материалов.....	2-3
ОБНОВИ. Новинки рынка строительных материалов.....	4-6
ЗЕЛЕНЫЙ УГОЛОК. Новости и материалы «зеленого строительства».....	7
СТРОИТЕЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Советы, технологии, тенденции.....	8-9
ИСТОРИЯ ОДНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.....	10
КОФЕ-БРЕЙК. Истории, юмор.....	11

**Все вопросы по работе с системами:  
Вы можете задать по  
телефонам горячей линии**

**ГК «СТАНДАРТ»  
г. Кемерово: 8 (3842) 67-31-51, 75-07-57  
г. Новокузнецк: 8 (3843) 33-28-33  
ООО «Сибирский ЦНТД «Стандарт»**

**«СЕН-ГОБЕН» ОБЕСПЕЧИТ ТИШИНУ НА УРОКАХ**

Новая потолочная система Ecorphon Master™ Rigid обеспечит школьникам комфортную звуковую среду для получения новых знаний. Она создана с учетом потребностей этих помещений к акустике, которую специалисты Ecorphon изучали на протяжении многих лет. Система также является ударопрочной благодаря совершенно новой усиленной поверхности, что, несмотря на тяжелые условия эксплуатации, которые как мы помним, бывают в школах, обеспечит привлекательный внешний вид потолка на протяжении долгого времени.

«Новая система Ecorphon Master™ Rigid специально разработана для этих условий», – говорит Андреас Холмквист, менеджер по продуктовой линейке Ecorphon. – Этому потолку ничем будут ни подбрасываемые вверх сумки школьников, ни учебники, ни карандаши или краски».

Новая потолочная система создана с заботой об окружающей среде и абсолютно экологична. «Использование стекла вторичной обработки и связующих материалов на основе растительных компонентов позволяет компании «Сен-Гобен» заботиться об окружающей среде, но при этом гарантировать отменные акустические характеристики продукции и радовать клиентов притягательным дизайном», – далее отмечает Андреас Холмквист.

Константин Старобинский, Директор бизнес подразделения «Экофон» в России, считает, что запуск нового системного акустического решения, предназначенного специально для школ и не имеющего аналогов на рынке, будет с большим интересом встречен российскими потребителями.

«Мы обладаем уникальным мировым опытом и самыми инновационными акустическими решениями, которые предлагаем россиянам. В частности, новый продукт для сферы образования, который одновременно выходит во всех странах мира, где представлена компания, однозначно будет востребовано и в российской школе. Это предложение создано на основе глубочайшего анализа потребностей, как учителей, так и учеников. А для архитекторов оно открывает новые возможности в применении акустических решений в школах» – комментирует Константин Старобинский, Директор бизнес подразделения «Экофон» в России.

*По материалам компании*

**КОМПАНИЯ «АЛЬТЕРПЛАСТ» РАСШИРЯЕТ АССОРТИМЕНТ!****В ПРОДАЖУ ПОСТУПИЛИ СВАРОЧНЫЕ АППАРАТЫ ТОРГОВОЙ МАРКИ FORA**

Компания «Альтерпласт» представляет на российском рынке новинку – сварочные аппараты FORA Pro и FORA mini. Сварочный аппарат FORA Pro – электрический прибор, работающий при напряжении сети 220 В, мощностью 1600 Вт. В корпусе электронагревателя размещены два независимых электрических нагревательных элемента. Корпус электронагревателя оснащен тремя посадочными отверстиями для крепления сменных насадок. Сварочный аппарат FORA Pro предназначен для выполнения раструбной (муфтовой) диффузионной сварки полипропиленовых труб и фитингов диаметрами 20-63 мм. Корпус электронагревателя аппарата: литой, алюминиевый, мечевидный, с тремя отверстиями для крепления парных сменных насадок.

Сварочный аппарат FORA mini представляет собой электрический прибор, работающий при напряжении сети 220 В, мощностью 750 Вт. В корпусе электронагревателя расположен один электрический нагревательный элемент. Сварочный аппарат FORA mini также предназначен для выполнения раструбной (муфтовой) диффузионной сварки полипропиленовых труб и фитингов диаметрами 20-32 мм. Корпус электронагревателя аппарата – литой, алюминиевый, мечевидный, с двумя отверстиями для крепления парных сменных насадок. Стоит отметить, что вся продукция торговой марки FORA отличается самым высоким качеством, надежностью, долговечностью и экологической безопасностью. Помимо этого, сварочные аппараты FORA удобны и просты в эксплуатации, благодаря чему они значительно облегчают процесс монтажа.

*Пресс-служба компании*

### *КЕРАМОГРАНИТ TIBER ОТ VITRA - БЛАГОРОДНЫЙ ВИД УЧАСТКА НА ВЕКА*

Компания VitrA, мировой производитель керамической плитки, сантехники и аксессуаров для ванных комнат, создала серию керамогранита Tiber, которая призвана дополнить любой интерьер частного или коммерческого помещения. Благодаря универсальным цветовым решениям, интересным вариантам укладки и привлекательному декору она сможет как создать настроение в интерьере, так и украсить внешнюю территорию.

Преимущества коллекции можно по достоинству оценить при оформлении садового участка, выкладывая дорожки и обустривая площадки вокруг бассейна. В Tiber сочетается роскошь натурального камня и практичность искусственного материала. Коллекция выполнена в естественных тонах – бежевом, мокко и кремовом, которые идеально впишутся в ландшафт и подарят чувство комфорта и умиротворения.

Сохранить в идеальном состоянии первоначальную форму и цвет керамогранита Tiber помогают такие его свойства, как влагостойкость, ударопрочность и устойчивость к перепадам температур. Хозяек порадует грязеотталкивающая и легко очищаемая поверхность, а безопасное антискользящее покрытие оценят все члены семьи.

*По материалам компании*

### *НОВИНКА ОТ КОМПАНИИ "ВЮРТ РУСЬ" - УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАСКЕТКА*

Компания «Вюрт-Русь» расширила линейку средств индивидуальной защиты, представив кепку-каскетку. Новинка оптимально подходит для проведения ремонтных и пуско-наладочных работ, каскетка может использоваться на производстве, в автосервисах, а также везде, где требуется защита головы от механических повреждений.

Каскетка является облегченной версией каски и сочетает надежность и практичность. Главное отличие каскетки заключается в ее конструкции. Благодаря внутренней вставке из пластикового основания с пенополиуретановым амортизатором кепка превосходно фиксируется на голове, обеспечивая защиту. А внешняя основа – текстильная бейсболка из 100%-го хлопка с системой вентиляции – гарантирует воздухопроницаемость. Тканевая поверхность не только создает максимально комфортные условия для носки, но и позволяет брендировать кепку, нанеся на нее любое изображение или текст. Еще одно несомненное преимущество кепки – превосходная износостойкость. Изделие сохраняет все свои функциональные характеристики в диапазоне температур от -30 до +50 °С.

Каскетка легче любой каски – ее вес составляет 220 г – при этом она отлично защищает от механических воздействий и боковых ударов. Таким образом, этот головной убор является идеальным вариантом для работников инженерно-технического состава и руководителей, в обязанности которых входит посещение производственных помещений и рабочих участков. Каскетка может использоваться при работе в производственных помещениях в условиях ограниченного пространства. Прочный корпус сводит к минимуму риск травмы и ушибов от ударов о неподвижные предметы.

*По материалам пресс-служб*

### **СЛОВНО ИНЕЕМ ПОКРЫТЫЙ: ПЕРЛАМУТРОВАЯ ФАСАДНАЯ ЛАЗУРЬ**

Для владельцев загородных домов, которые готовы к экспериментам и не боятся необычных решений, предназначен новый продукт компании Tikkurila - перламутровая колеруемая фасадная лазурь Valtti Arctic. Это водоразбавляемый состав для финишной обработки наружных бревенчатых, пиленых и строганных деревянных поверхностей, а также для пропитанной под давлением и термообработанной древесины. Он не только создает интересный визуальный эффект, но и защищает дерево от атмосферных воздействий и УФ-излучения, замедляет впитывание влаги. Лазурь Valtti Arctic подойдет для окрашивания деревянных заборов, ограждений цветочных клумб и других элементов садового ландшафта. Расход при нанесении на строганую и бревенчатую поверхности - 8-12 м(2)/л. Новинку выпускают в таре объемом 0,9; 2,7; 9 л

#### **ТИП**

Водоразбавляемая перламутровая лазурь на основе натурального масла, связующим которой является алкид из растительного масла. Защищает древесину от атмосферных нагрузок, замедляя впитывание влаги в древесину и воздействие УФ-излучения. \

#### **ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

Наружные бревенчатые, пиленые и строганные деревянные поверхности, а также пропитанная под давлением и термообработанная древесина в соответствии с инструкцией по применению.

#### **ОБЪЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ**

Применяется для обработки наружных стен, заборов и конструкций садовой архитектуры, необработанных или обработанных ранее лессирующим материалом деревянных конструкций

#### **ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ**

**Базис:** EP

**Цвета:** Колеруется по каталогу "Валтти Арктик". Окончательный цвет проявляется только после высыхания поверхности. Степень блеска не определяется.

**Расход:** На пиленую поверхность 4–8 м<sup>2</sup>/л, на строганую и бревенчатую поверхность 8–12 м<sup>2</sup>/л.

**Тара:** 0,9 л, 2,7 л, 9 л

**Растворитель:** Вода

**Способ нанесения:** Наносится кистью.

**Время высыхания:** +23 °С при отн. влажн. воздуха 50 % : На отлип – 2–3 часа. Следующий слой можно наносить через сутки. Избегать механической нагрузки на обработанную поверхность в течение нескольких дней после нанесения, так как поверхность не достигла своей окончательной твердости.

**Сухой остаток:** Ок. 26%, в зависимости от оттенка.

**Плотность:** Ок. 1,0 кг/л.

**Хранение:** Защищать от мороза. Хранить в плотно закрытой таре. Содержимое открытой банки использовать в течение одного сезона, в неполной таре свойства продукта могут изменяться.

#### **ИНСТРУКЦИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИЗДЕЛИЯ**

##### **УСЛОВИЯ ПРИ ОБРАБОТКЕ**

Обрабатываемая поверхность должна быть сухой, т.е. влажность древесины не должна превышать 20%. Во время нанесения и высыхания лазури температура воздуха, поверхности и лазури должна быть не ниже +5 °С и относительная влажность воздуха – не выше 80 %. Окрасочные работы лучше всего выполнять в безветренный облачный день при температуре +10 – +20 °С.

##### **Предварительная подготовка**

**Необработанная поверхность:** Очистить поверхность от грязи, пыли и посторонних включений стальной или жесткой щеткой. Вымыть заплесневелые поверхности моющим средством "Хомеенпойсто" или "Техопесу" в соответствии с инструкциями по применению. Загрунтовать поверхность в наиболее ранней стадии строительства грунтовочным составом "Валтти Похьюсте" или "Валтти Аквабейс". Защитить растения от брызг грунтовочного состава.

**Обработанные ранее антисептиком поверхности:** Удалить посторонние включения скребком и/или стальной щеткой. Очистить поверхность и, при необходимости, вымыть ее гипохлоритным составом "Хомеенпойсто" или средством "Техопесу". Очищенную до голого дерева поверхность загрунтовать грунтовочным составом "Валтти Похьюсте" или "Валтти Аквабейс". В случае, если на старой поверхности останется явная блестящая пленка, ее следует полностью удалить или, по крайней мере, тщательно отшлифовать.

##### **Окраска**

Во избежание различий в оттенке для окраски сплошной поверхности смешать в одном сосуде достаточное количество колерованной лазури "Валтти Арктик". Перемешать "Валтти Арктик" перед применением, а также периодически перемешивать во время проведения окрасочных работ.

Наносить лазурь кистью ровно и непрерывно по всей длине бревна или нескольких досок за раз во избежание образования видных стыков. Торцовые концы древесины обработать особенно тщательно.

Покрывать поверхность двумя слоями, а строганную и бревенчатую поверхность – двумя тонкими слоями. Для защиты необработанной поверхности всегда применять колеруемую лазурь.

Необходимо постоянно следить за состоянием обработанной поверхности и, при необходимости, производить ремонтную обработку. На частоту ремонтной обработки влияют, среди прочих, такие факторы, как месторасположение объекта, сторона света и атмосферные нагрузки.

Очистка инструментов: Рабочие инструменты промыть мыльной водой (или однотипным моющим средством) и прополоскать водой. Чуть затвердевшую лазурь можно смыть моющим средством для кистей "Пенселпесу".

Уход: В нормальных условиях свежеекрашенное покрытие достигает своей окончательной твердости и износостойкости в течение четырех недель после окраски. До этого поверхность можно очищать легкой очисткой мягкой щеткой или влажной тряпкой.

Не ранее, чем через 1 месяц после обработки, загрязненную поверхность можно очищать моющим раствором "Хуолтопесу" (1 часть "Хуолтопесу" на 10 частей воды). Особенно загрязненные поверхности можно очищать более сильным раствором (1 часть "Хуолтопесу" на 1 часть воды). После очистки промыть поверхность чистой водой и дать высохнуть.

### **НА СЛУЖБЕ ЗДОРОВЬЯ: ПЛИТЫ SAFEBOARD**

*Новые плиты Safeboard (Knauf) обеспечивают эффективную радиационную защиту. Область их применения довольно широка: от медицины и атомной промышленности до частных домов и квартир. Плиты Safeboard толщиной 12,5 мм обладают всеми преимуществами материалов для "сухого" строительства на основе гипса, в том числе гибкостью, высоким индексом звукоизоляции и огнестойкостью. Их можно разрезать на фрагменты необходимого размера с помощью стандартного инструмента. Благодаря простоте и скорости монтажа плитами легко обшить помещение любой формы в короткие сроки. Плиты, уложенные в один слой, гарантируют такую же защиту от радиации, как и использование свинцовой пластины толщиной 0,7 мм. Надо отметить, что они не содержат свинца и являются экологичным материалом, который рекомендован к использованию, в частности, в так называемых чистых помещениях, сертифицированных по стандарту ИСО 14644-1.*

#### **ОПИСАНИЕ**

Плиты КНАУФ-Сейфборд представляют собой листовое изделие, состоящее из специального сердечника на основе гипса и сульфата бария, все плоскости которого, кроме торцевых кромок облицованы картоном. Сердечник имеет характерный желтый цвет.

Плиты КНАУФ-Сейфборд выпускаются на заводе Knauf Gips KG в Германии. В процессе производственного контроля каждая плита проходит проверку на соответствие рентгенозащитным свойствам.

#### **ПРИМЕНЕНИЕ**

Рентгенозащитные плиты КНАУФ-Сейфборд предназначены для применения в конструкциях перегородок, облицовок стен и потолков и применяются в медицинских помещениях, предназначенных для проведения рентгенологических процедур и исследований (рентгенкабинеты).

Служат для обеспечения радиационной безопасности персонала и пациентов в соседних помещениях.

#### **ПРЕИМУЩЕСТВА**

- эффективные технические решения рентгенозащиты
- экологически чистый продукт, не содержит свинец
- низкий вес в сравнении со свинцовыми конструкциями
- стопроцентная гарантия качества продукта с проверкой на производстве
- легкость и быстрота обработки и монтажа, безопасность применения
- повышенные показатели по звукоизоляции и высокие пожарные характеристики
- возможность создания криволинейных поверхностей

### **ОСНОВИТ ГИПСФОРМ Т-115**

Компания «Основит» представляет вашему вниманию новый продукт в линейке монтажных смесей Основит - клей гипсовый Основит Гипсформ Т-115. Клей гипсовый для монтажа ПГП, ГКЛ, ГВЛ ОСНОВИТ ГИПСФОРМ Т-115 – обладает высокой клеящей способностью, оптимальной жизнеспособностью, пластичностью и возможностью работать в тонкий слой.

#### **ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ:**

Клей гипсовый ОСНОВИТ ГИПСФОРМ Т-115 предназначен для монтажа перегородок из пазогребневых плит, приклеивания ГКЛ и ГВЛ, крепления гипсовых элементов и листов теплоизоляции к вертикальным поверхностям. Для внутренних работ.

#### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОСНОВАНИЯ:**

Бетон, кирпич, цементно-известковые штукатурки, гипсовые блоки и плиты, ПГЛ, пено- и газобетон, ГКЛ, ГВЛ.

### **ШТУКАТУРНЫЙ ОБРЫЗГ**

В начале июля в линейке штукатурок выходит новый продукт Основит Провэлл Т-20. Штукатурный обрызг создает шероховатую высокоадгезионную поверхность, что облегчает последующее нанесение выравнивающих штукатурок. Хорошая паропроницаемость обеспечивает свободный проход пара через стену без ее увлажнения. Возможность механизированного нанесения значительно повышает производительность труда.

#### **СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ:**

Штукатурный обрызг ОСНОВИТ Т-20 предназначен для предварительной обработки оснований перед нанесением цементных выравнивающих штукатурок. Создает шероховатую высокоадгезионную поверхность, улучшая сцепление наносимого впоследствии материала с основанием. Регулирует впитывающую способность оснований. Для внутренних и наружных работ. Ручное и машинное нанесение.

#### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОСНОВАНИЯ:**

Бетонные, кирпичные основания, пено- и газобетон.

#### **СВОЙСТВА:**

- Штукатурка создает шероховатую высокоадгезионную поверхность, что облегчает последующее нанесение выравнивающих штукатурок.
- Регулирует впитывающую способность оснований.
- Хорошая паропроницаемость позволяет «дышать» стенам, обеспечивая свободный проход пара через стену без ее увлажнения.

### **ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ ЭКОДОМА В ПОДМОСКОВЬЕ ОКАЗАЛОСЬ НА 63% НИЖЕ НОРМЫ**

Первый отопительный сезон экспериментального экоддома Green Balance, расположенного в поселке Назарьево в Подмосковье, показал снижение энергопотребления более чем на 60% от нормативного, сообщает компания Rockwool, выступившая консультантом строительства.

Энергоэффективный дом Green Balance был открыт 9 февраля 2011 года, и вот уже больше года в нем живет семья из шести человек, которую волнуют вопросы экологии и энергосбережения. Начиная с этапа строительства дома, была поставлена цель снизить затраты на эксплуатацию дома, построить дом с низким энергопотреблением на отопление, горячую воду и кондиционирование. При этом затраты на само строительство также не должны были быть слишком высокими.

"Согласно проекту, потребление энергии на отопление дома составляет 63 кВт.ч на квадратный метр в год, что на 60% меньше нормативного. За прошедший отопительный период расход тепловой энергии на отопление дома составил 10,4 Гкал, то есть удельное энергопотребление составило 58,6 кВт.ч на квадратный метр. Таким образом, фактические данные по энергопотреблению оказались на 63% ниже нормативных и на 7% ниже, чем данные, заявленные в проекте", - говорится в сообщении.

Основным технологическим решением Green Balance стало использование в качестве утеплителя каменной ваты с толщиной изоляции составила 300 миллиметров. В доме нет центрального отопления: комфортная температура поддерживается за счет утепления и индивидуальной котельной, где работает твердотопливный котел с брикетами в качестве топлива. Архитектурные решения дома обеспечивают отсутствие энергозатрат на охлаждение в летний период и использование энергии солнца на отопление в зимний период.

"Прошедшей зимой, когда температура опускалась до минус 28,5 градусов, технологические системы дома и разумное утепление позволяли сохранять тепло без излишнего расходования энергии на отопление. А это доказывает, что расчет проектировщиков верен, и энергоэффективное строительство в средней полосе России экономически оправданно", - отмечают в компании.

Как отмечают проектировщики, затраты на строительство трехэтажного дома, площадь которого составляет 207,5 квадратных метра, составили 4,5 миллиона рублей. При этом применение энергоэффективных технологий увеличило стоимость строительства на 14,5%, однако, согласно расчетам, эти инвестиции окупятся за девять лет, так как годовая экономия на энергозатраты составляет 32,8 тысячи рублей. Кроме того, так как энергопотребление дома оказывается ниже заявленного в проекте, период окупаемости будет еще короче.

"Это единичный проект, которым мы показали возможности сбережения тепловой энергии в климатических условиях средней полосы России. Также у нас есть похожий экспериментальный дом Natural Balance в Набережных Челнах. В течение пяти лет мы будем собирать данные по расходу энергоносителей", - сообщила РИА Новости руководитель Центра проектирования Rockwool Татьяна Смирнова.

*Источник: [ecoportal.ru](http://ecoportal.ru)*

### **БОЛГАРСКИЙ АРХИТЕКТОР ПРИДУМАЛ ЭКОЛОГИЧНЫЕ ДОМА-ЛОТОСЫ**

Болгарский архитектор Цветан Тошков создал на бумаге настоящие небоскребы в виде цветка лотоса, которые вполне могут перекечевать и в реальные мегаполисы.

По проекту, пишет [S2](#), здания будут выше всех остальных в городе. Это будет уголок тихой природы. Здесь можно будет отдохнуть от городской суеты, шума и выхлопных газов. На высоте будут расположены не только помещения для жизни человека, но и висячие сады, в которых будут посажены деревья, обустроены искусственные водоемы и разбиты зеленые лужайки. Конструкция будет выполнена из стали и стекла, что поможет защитить людей от ветров, которые довольно сильны на таких высотах.

Тошков создавал свои небоскребы в рамках лондонского проекта Megatropolis, целью которого было проектирование и строительство современного города, созданного для людей.

Проект болгарского архитектора называется City in the Sky, а цветок лотоса был выбран, как образец чистоты и гармонии.

## ЗАПИСКИ ДИЗАЙНЕРА: СОЗДАЕМ АНТИЧНЫЙ ИНТЕРЬЕР



Античность неслучайно называют колыбелью цивилизации. Всем лучшим современная культура, без преувеличения, обязана древним грекам и римлянам. Не является исключением и искусство интерьера: уж кто-кто, а жители Древней Греции знали толк в создании комфортной и красивой обстановки.

Очень часто заказчики, прося создать в квартире или доме античный интерьер, на самом деле весьма условно представляют себе, что же они хотят увидеть. Как правило, античность ассоциируется у них с классикой, то есть с респектабельностью, добротностью, выразительностью. Бесспорно, подлинная античность обладает всеми этими качествами, но суть данного стиля не в них. Античность – это в первую очередь величественность, прямой отсыл к великой культуре прошлого и ваша

готовность этой культуре соответствовать.

Прежде всего, для реализации подобных замыслов нужна довольно внушительная жилая площадь: создать храм античности или кносский дворец на 40 квадратных метрах вряд ли получится. В лучшем случае вы получите интерьер-пародию, в котором удачно обыграны отдельные элементы античного интерьера. В худшем, увы, громоздкую бутафорию, мало пригодную для жизни.

Одно из основополагающих качеств античного интерьера – его, скажем так, многовариантность. Своим обитателям он способен предложить самые разные пространственные сценарии, а также модели поведения: все помещения здесь могут и должны быть многофункциональными. Так, проходные комнаты обязательно будут играть роль и холла, и библиотеки, и уютной гостевой комнаты. Достичь такого разнообразия можно с помощью... обычных дверей. Скажем, вам нужен холл – и тогда вы открываете обе двери, а если требуется тихое изолированное место для работы или уютных посиделок – открываете всего одну. Наверное, вы уже и сами догадались, какой важный вывод стоит сделать из всего вышесказанного: полноценный образ античного интерьера можно создать только путем кардинальной перепланировки, так что лучше о превращении квартиры в древнегреческий храм думать уже на стадии принятия первоначальных планировочных решений.



Классический элемент античной планировки – атриум, внутренний зал-двор, со всех сторон окруженный галереями с колоннами. Конечно, создать атриум в квартире весьма затруднительно, но вот в загородном доме ему самое место. Впрочем, вы и сами, наверное, догадываетесь, что атриум, не подкрепленный другими античными архитектурными формами, вряд ли будет смотреться аутентично. К числу последних можно отнести открытые балочные перекрытия; отдельные колонны и колоннады – одновременно простые и совершенные. Дорические (более строгие, по мнению греков, воплощавшие идею торжественности и мужественности) и ионические (легкие, стройные и нарядные, при желании они могут быть заменены изящными кариатидами) колонны до сих пор можно встретить не только в общественных зданиях, но и в жилых домах. Конечно, в современном интерьере колонны играют отнюдь не только конструктивную роль – прежде всего это эффектный декоративный элемент. Так, небольшие колонны могут обрамлять зеркало или размещаться на высоких деревянных пьедесталах с двух сторон кровати.



Не менее уместны в античном интерьере будут статуи. Сегодня скульптуры, как правило, изготавливаются из мрамора или шамота (разновидность крупнозернистой глины). Поддержать тему античности также можно с помощью картин или гобеленов на мифологические сюжеты. Достойная альтернатива им – высокие греческие вазы разнообразных форм.



Если античное жилище освещалось либо естественным образом (через многочисленные окна и атриум), либо факелами и огнем из очага, то в наше время на эту роль идеально сгодятся светильники в виде факелов. Если же столь прямое следование канонам кажется вам чрезмерным, можно отдать предпочтение встроенным светильникам и скрытой подсветке, рассеянный свет которой ненавязчиво напомнит о древности.

В период античности мебель была выполнена из древесины, имела подчеркнутые простые формы и лишь в исключительных случаях обивалась тканями. При этом и обивка, и покрывала, и скатерти обычно были гладкокрашеными, а по краю ткани шел характерный узор. Для декора мебели также использовалась наборная мозаика, когда деревянные изделия инкрустировались различными мозаичными вставками: слоновой костью, золотом, драгоценными камнями или просто древесиной другого цвета. Эта трудоемкая техника получила название интарсии, а в более поздние времена она уступила место маркетри, в которой сегодня и исполняются имитации античной мебели. Аутентичности вашему интерьеру добавят небольшие зеркала из шлифованного металла, придуманные именно древними греками. Размещать эти аксессуары нужно на столах или скамьях, но ни в коем случае не на стенах.



Древние греки вообще ничем не украшали стены, ценя подлинную грубую фактуру материала (конечно, речь идет не о голом бетоне и даже не о кирпиче, а о благородном натуральном камне). И лишь в частных помещениях, которым по определению необходима теплота и мягкость, декорирование осуществлялось с помощью драпировок.



Не бойтесь экспериментов с тканью, это так увлекательно! Лично я всегда советую заказчикам использовать драпировки по максимуму. Например, вдоль всей стены с оконными проемами (идеально, если окон несколько) можно в три-четыре слоя повесить полупрозрачную ткань, причем так, чтобы слои (каждый своего цвета) свободно двигались друг относительно друга. Кстати, комбинировать можно не только различные цвета (желательно все же не контрастные, а пастельные), но и прозрачность полотнищ: чередование темных простенков и светлых проемов придаст всему помещению дополнительную глубину и сложность.

## ВЕСТМИНСТЕРСКОЕ АББАТСТВО

Именно здесь всегда короновали монархов: в стенах аббатства они обретали королевскую власть, а когда их земная жизнь кончалась, то в этих же стенах они успокаивались навеки.

Его теперешний комплекс начал строиться с XIII века, и строился ещё несколько веков. В наше время он является не только самым знаменитым памятником Лондона – это настоящий шедевр всей западноевропейской готической архитектуры.

Вестминстерским аббатством сегодня называют церковь бывшего монастыря, и в ней проходят богослужения.

С XVII века здесь стали погребать не только королей и королев, но и известных деятелей культуры, науки, политики, а потом начали устанавливать мемориальные памятники: в частности, в аббатстве установлен памятник Шекспиру, хотя похоронен он в другом месте. Именно поэтому роль Вестминстерского аббатства в жизни всей Англии всегда была значительной, как и сегодня.

Храм аббатства отличается весьма внушительными размерами: более 156 м в длину, а центральный неф достигает в высоту 31 метра – это высота современного 10-ти этажного дома.

Как и в других готических храмах, фасады поперечных нефов – южного и северного трансептов, украшены круглыми окнами, известными как розы. Высокие колонны поддерживают стрельчатые арки, на которые, в свою очередь, опираются своды храма.

Интерьер храма кажется необыкновенно лёгким, воздушным и просторным именно благодаря этим стрельчатым аркам. Снаружи здание кажется величественным, однако внутренний интерьер просто потрясает своей высотой и обширностью пространства.

Одним из самых удивительных архитектурных элементов Вестминстерского аббатства является декоративная галерея – трифорий, находящийся над крыльями главного нефа храма. В алтаре храма сохранился пол из мозаики – он был выложен ещё в XIII веке.

Основной достопримечательностью аббатства является часовня Эдуарда Исповедника – главное святилище храма, построенное в XIII веке. Часовня сооружена в романском стиле, а в XV веке её отделили от алтаря резными воротами; перед этими воротами находится трон, на котором короновали всех королей и королев Англии, а также знаменитый щит Эдуарда I.

В трон вделан простой камень – его называют «камнем судьбы», и он считается одной из важнейших исторических реликвий королевства. После покорения Шотландии этот камень, символизирующий её независимость, был привезён в Англию, где его и вделали в трон.

В северном крыле находится часовня Генриха VII – это лучший английский образец позднего готического стиля. Эта часовня поражает красотой архитектурных форм, резных и кованых элементов; мелкая искусная резьба на скамьях в часовне изображает реальные сцены истории – всё выполнено очень тщательно.

Скульптуры на гробницах королей выполнены в XVI веке известным итальянским скульптором. Удивительно, но Елизавета I и Мария Стюарт похоронены в одной гробнице, хотя при жизни они были непримиримыми и яростными соперницами.

Пять небольших часовенок окружают часовню Генриха VII. Оливер Кромвель, который тоже является частью английской истории, был похоронен в одной из них в XVII веке, однако вскоре его тело выбросили оттуда, и даже посмертно отрубили голову. Возможно, этим актом англичане пытались стереть из памяти этот период истории, который многие считали позором для страны.

В северном крыле апсиды – алтарного выступа здания, есть небольшая комната, где можно видеть восковые фигуры некоторых монархов и исторических личностей. Музей восковых фигур тут ни при чём: в средние века было принято нести восковую скульптуру почившего знатного человека впереди похоронной процессии, и за несколько веков они накопились в аббатстве.

Капелла Пикс Чепел, построенная в 1065 году, ещё до знаменитой битвы при Гастингсе, является самой старой в Вестминстерском аббатстве. Сначала она была монастырской сокровищницей, а потом и короли использовали её для хранения своих ценностей.

В часовне в специальных шкатулках хранились образцы золотых и серебряных монет, находящихся в обращении в разные исторические эпохи: поэтому часовня и называется «пикс», что означает «шкатулка». В ней также хранились весы, на которых взвешивали серебро и золото: они считались одними из самых точных и безупречных в мире, как впрочем, и всё английское.

Там всё сохранилось в том же виде, как и в средние века: мощные колонны поддерживают массивные норманнские своды, стоят тяжёлые сундуки, служившие хранилищами сокровищ, а замки толстых двойных дверей можно открыть только шестью огромными ключами.

Вестминстерское аббатство хранит не только уникальные, бесценные образцы средневекового английского искусства – оно является хранилищем всей истории Англии.

Именно поэтому оно имеет такое высокое значение для каждого англичанина, а для туристов является одной из самых популярных лондонских достопримечательностей.

**Гатаулина Галина**  
Источник: [InFlora.ru](http://InFlora.ru)

\*\*\*\*

- Вот и переплюнули мы этих пизанцев! – сказал прораб Кузьмич на сдаче новой девятиэтажки

\*\*\*\*

Приехал американец в Париж. Поймал такси. Едет по городу. Проезжает Лувр. Спрашивает у таксиста:

- Это что за сооружение?

Таксист:

- Это Лувр. Очень древнее сооружение. Строительство дворца велось на протяжении двухсот лет. Сейчас здесь музей.

Американец:

- Ерунда. Мы, при наших технологиях, построили бы такой за один год

Едут дальше. Проезжают Версальский дворец. Американец спрашивает:

- А это что за сооружение?

Таксист (недовольно):

- Это Версальский дворец. Ему тоже уже много веков. Возводился в течение трехсот лет.

Американец:

- Ерунда. Мы, при наших технологиях, построили бы такой за шесть месяцев.

Едут дальше. Проезжают Эйфелеву Башню.

- А это что такое? - спрашивает американец.

Таксист (с ехидной ухмылкой):

- А кто его знает. Еще вчера не было.

\*\*\*\*

Женщина консультируется с продавцом в строительном супермаркете:

- У меня трое детей. Одному три годика, другому – шесть, а третьему – скоро будет десять. Чем бы вы посоветовали покрыть полы в детской?

Продавец задумчиво:

- Лучше, конечно, заасфальтировать...

\*\*\*\*

Маляр спрашивает своего сына: "Когда там мать наконец-то накрутится уже?" На что малыш отвечает: "Штукатурку положила, наносит правый слой".

\*\*\*\*

Звонок в дверь.

- Здравствуйте, это ваши соседи снизу.

- НУ?

- У нас с потолка течет.

- НУ?

- Вы не могли бы кран в ванной закрыть? А то еще ножки промочите, простудитесь, заболите и умрете... а если вы не умрете, то мы вас сами уьем!

Если с Вами или Вашими коллегами произошла веселая история на строительную тему, присылайте ее нам на адрес [s.emelyanov@bravosoft.nnov.ru](mailto:s.emelyanov@bravosoft.nnov.ru), мы с удовольствием расскажем об этом на страницах газеты «Браво, Строй-Ресурс!». Или звоните по телефону (831) 200-30-30, отдел продвижения программных продуктов.

Если у Вас появились вопросы, предложения или пожелания о том, что бы Вы хотели видеть на страницах газеты, Вы всегда можете их задать по телефону (831) 200-30-30 Емельянову Станиславу или по электронной почте [s.emelyanov@bravosoft.nnov.ru](mailto:s.emelyanov@bravosoft.nnov.ru)