



Браво, Строй-Ресурс!



[::Новости::](#) [::Обзоры::](#) [::Комментарии::](#) [::Репортажи::](#) [::Выставки::](#) [::Тенденции::](#)

Ноябрь 2012 № 10 (19)

Дорогие друзья!

Вы держите в руках издание «Браво, Строй-Ресурс!», посвященное подробному обзору актуальных событий мира строительных материалов. Кроме этого, газета расскажет вам о том, какие новые возможности каждый месяц открывает для вас система «Строй-Ресурс».

После выхода прошлого обновления прошел месяц. Предлагаем вашему вниманию обзор того, что добавилось в линейку продуктов «Строй-Ресурс».

Итак, в систему добавили:

- * 953 новых строительных материалов;
- * 156 новых строительных инструментов;
- * 234 новых поставщиков;
- * 10 альбомов технических решений;
- * 11 сравнительных таблиц материалов-аналогов;
- * 248 сертификатов и технических свидетельств.

Надеемся, что газета «Браво, Строй-Ресурс!» так же как и система помогает решать вам ежедневные рабочие вопросы.

В этом номере газеты вы найдете: ежемесячный обзор новостей мира строительных материалов, подборку новейших стройматериалов, советы по энергоэффективному строительству спортивных объектов в рубрике «Зеленый уголок», историю Запретного города в Китае.

Кстати, напоминаем вам про услугу «Горячая линия». Если у вас появляется необходимость в информации о том или ином материале, производителе, поставщике или документе, вам нужно отправить запрос на знакомый адрес stroy-resurs@bravosoft.nnov.ru, сделать пометку «СРОЧНО», и запрос будет обработан в течение 3 рабочих дней, а результаты будут отправлены вам на электронную почту. Таким образом, теперь, чтобы получить необходимые документы и справки, вам не нужно ждать следующего обновления системы!

**Команда разработчиков
линейки систем «Строй-Ресурс»**

АНОНС НОМЕРА:.....

СТРОЙ-НОВОСТИ. Новости мира строительных материалов.....	2-3
ОБНОВИ. Новинки рынка строительных материалов.....	4-6
ЗЕЛЕНЫЙ УГОЛОК. Материалы для «зеленого строительства»	7-8
СТРОИТЕЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Советы, технологии, тенденции.....	9
КОФЕ-БРЕЙК. Истории, юмор.....	10-11

**Все вопросы по работе с системами:
Вы можете задать по
телефонам горячей линии**

ГК «СТАНДАРТ»
г. Кемерово: 8 (3842) 67-31-51, 75-07-57
г. Новокузнецк: 8 (3843) 33-28-33
ООО «Сибирский ЦНТД «Стандарт»
www.gk-standart.ru

В СЕНТЯБРЕ 2012 года южнокорейская компания DnKOREA сообщила о разработке плёнки ANTI-FOG. Её использование предотвращает образование конденсата на любых стеклянных поверхностях. МАТЕРИАЛ МОЖЕТ КЛЕИТЬСЯ НА СТЕКЛО ПО АНАЛОГИИ С ОБЫЧНОЙ ТОНИРОВКОЙ, НЕ ТРЕБУЯ ПРИМЕНЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Проблема образования конденсата является актуальной для жителей разных широт. В этой связи различные компании пытаются найти различные решения в данной области. Помимо создания специальных плёнок, некоторые фирмы идут ещё дальше и разрабатывают антиконденсатные стёкла. Примером такого продукта является линейка **Planibel Low-E Anti-Fog от компании AGC**. На внешнюю поверхность этих стёкол нанесено специальное пиролитическое покрытие. Оно сохраняет более высокую температуру материала, что и предотвращает появление конденсата вследствие разницы температур в помещении и за окном.

Вместе с тем, необходимо помнить, что причиной возникновения конденсата чаще служат не столько эксплуатационные характеристики изделия, сколько ошибки при монтаже. «Очень часто окна монтируют только на пену. В результате конденсат может образоваться и на самом шве, и на светопрозрачной конструкции. Для предотвращения таких ситуаций мы настоятельно рекомендуем использовать специальные ленты (ПСУЛ). Они защищают монтажный шов от появления плесени и конденсата», – поясняет Антон Богданов, директор по маркетингу компании PROPLEX (первого российского разработчика и крупнейшего производителя оконных ПВХ-систем по австрийским технологиям).

К появлению конденсата может привести и недостаточное количество утеплителя по периметру окон. Поэтому при установке этих конструкций следует обращаться только к компаниям с большим опытом и хорошей репутацией.

Но даже самый грамотный монтаж не защитит от «оконных слёз», если не соблюдать правила эксплуатации. Современные ПВХ-конструкции отличаются исключительной герметичностью. Поэтому, например, при варке пищи окна запотеют просто по законам физики; к появлению конденсата приводят некоторые строительные работы (стяжка, штукатурка, шпатлёвка). Однако вышеуказанные и иные факторы не означают, что с данным процессом нужно мириться.

«Любое пластиковое окно можно оснастить системой микровентиляции. Это специальные элементы фурнитуры, монтируемые в створку и раму. Благодаря им при определённом повороте оконной ручки образуется небольшая щель, которая обеспечивает проветривание помещения и удаление излишней влаги из него», – говорит Антон Богданов (ПРОПЛЕКС).

Однако для борьбы с конденсатом и постоянного обновления воздуха в комнатах исключительно системы микровентиляции недостаточно. Любое помещение нуждается в ежедневном проветривании.

«Арсенал» средств в борьбе с конденсатом постоянно пополняется. И у каждого человека есть возможность с их помощью навсегда забыть о «плачущих окнах».

О компании

PROPLEX – первый российский разработчик и крупнейший производитель оконных ПВХ-систем по австрийским технологиям. Завод по производству оконного ПВХ-профиля и подоконников построен в Подольске в 1999 г., чтобы предоставить российским потребителям европейскую надёжность, защиту и комфорт. Предприятие оснащено современным оборудованием из Австрии и Германии. Компания является эксклюзивным дистрибьютором фурнитуры KALE, дистрибьютором австрийской фурнитуры MACO, а также партнёром немецкой компании ROTO. PROPLEX имеет крупнейшую в РФ сеть собственных региональных складов. На сегодняшний день каждые 20 секунд в стране устанавливается окно PROPLEX, а с 2000 г. их было установлено уже более 17 млн.

По материалам компании

С 30 октября по 1 ноября в ЦВК «Экспо-центр» прошла единственная выставка в России, посвященная автоматизации коммерческой и жилой недвижимости HI-TECH BUILDING 2012.

Успешно отметив в прошлом году 10-летний юбилей на новой площадке, выставка HI-TECH BUILDING продолжает свое развитие. В этом году она проходила вновь в ЦВК «Экспоцентр».

В этом году HI-TECH BUILDING продемонстрировала

**HI-TECH
BUILDING
2012**

новейшие решения и технологии в области автоматизации зданий, системы «Умный Дом», управления освещением и климатом, системы безопасности, электротехнические системы, энергоэффективные технологии Passive House.

Актуальность тематики проекта HI-TECH BUILDING на протяжении 11 лет подтверждается не только доверием к нему мировых и российских производителей и дистрибьютеров оборудования, но и ведущих профильных государственных структур, российских и международных профессиональных Ассоциаций.

В этом году выставка прошла при поддержке Правительства Москвы, Торгово-Промышленной Палаты РФ, Московской Торгово-Промышленной палаты, Российско-Британской Торговой палаты, профессиональных Ассоциаций KNX International, Коннекс Россия, Big-Ru, Lonmark Россия, САВА, C-Bus, SEDIA, Enocean Alliance, Совета по экологическому строительству, Ассоциации строителей России, Института Пассивного Дома, Ассоциации Индустрии Безопасности и Московского Государственного Строительного Университета (МГСУ).

В выставке приняло участие более 100 компаний, среди которых присутствовали ведущие мировые производители, дистрибьютеры оборудования и системные интеграторы.

Традиционно, отличительной особенностью выставки HI-TECH BUILDING является насыщенная деловая программа мероприятий, и 2012 год не стал исключением. Для обсуждения насущных задач, стоящих перед отраслью, на площадке HI-TECH BUILDING 2012 встретились представители бизнеса и государства, среди которых инвесторы, девелоперы, строители, архитекторы, проектировщики зданий, управляющие и эксплуатационные компании, производители оборудования, системные интеграторы, представители государственных структур и крупных отраслевых СМИ.

В рамках выставки HI-TECH BUILDING 2012 прошли:

- Форум KNX «Аудио-видео решения и системы управления KNX»;
- Международная конференция «Интеллектуальное здание»;
- Конференция «Умный Дом»;
- 5-я Международная Конференция«Passive House»;
- Семинар проректора НИУ МГСУ, советника Российской академии архитектуры и строительных наук, доктора технических наук, профессора А.А. Волкова;
- Семинар Ассоциации Lonmark Rus;
- Семинары производителей оборудования для автоматизации зданий.



В рамках выставки HI-TECH BUILDING при поддержке Института пассивного дома на протяжении нескольких лет проводится экспозиция и конференция «Энергоэффективные здания. PASSIVE HOUSE». В 2012 году данная экспозиция вновь продемонстрировала посетителям технологии строительства и оснащения энергоэффективных зданий.

Особое внимание на выставке HI-TECH BUILDING 2012 было уделено актуальной сегодня тематике автоматизации жилой недвижимости, которая будет представлена экспозицией и конференцией «Умный Дом». Экспозиция представила гостям выставки возможность познакомиться с новейшими решениями

по автоматизации домов и квартир, оценить примеры успешно реализованных проектов, а также разработать, при желании, свой собственный проект.

Среди других важных отраслевых событий, которые состоялись в рамках выставки HI-TECH BUILDING 2012, стоит выделить Ежегодную Национальную Премию HI-TECH BUILDING Awards 2012. За три года своего существования Премия внесла неоценимый вклад в формирование и развитие конкурентоспособного рынка автоматизации зданий в России и странах СНГ. HI-TECH BUILDING Awards помогла многим молодым и перспективным компаниям-интеграторам продемонстрировать свои лучшие проекты и привлечь к ним внимание заказчиков, а лидерам рынка - возможность подтвердить свой высокий уровень перед клиентами.

Крышный вентилятор

Проблема эффективной вентиляции жилых помещений все еще остается актуальной. Одним из способов ее решения является применение механической вытяжной вентиляции. Рынок такого оборудования пополнился четырьмя моделями нового крышного вентилятора серии VTZ, предлагаемого компанией Aegесо.

Приборы предназначены в том числе и для загородных домов: благодаря широкому диапазону производительности (500-2750м³/ч) можно подобрать модель для здания любой этажности. Вентилятор оснащен двигателем с электронным управлением и встроенным регулятором давления, позволяющим поддерживать заданные параметры и автоматически регулировать потребляемую мощность и необходимый расход воздуха, оптимизируя работу гигрорегулируемых вытяжных устройств. Бесконтактный выключатель обеспечивает мгновенное прерывание питания в случае возникновения неисправностей. Корпус вентилятора изготовлен из оцинкованной стали и покрыт специальным звукоизолирующим материалом, а для облегчения обслуживания он сделан откидным. Максимальная потребляемая мощность - 83-450Вт, в зависимости от модели. Размеры (ШxГxВ) - от 445x445x290 до 720x720x400мм.

Крышный вентилятор		VTZ 0	VTZ 1	VTZ 2	VTZ 3
Стандартный код		VTZ1075	VTZ1076	VTZ1077	VTZ1078
Аэродинамика					
Максимальный расход воздуха при 100 Па	м ³ /ч	500	1 000	1 750	2 750
Максимальное давление	Па	300	300	300	300
Устройство контроля давления		■	■	■	■
Акустика					
Максимальный уровень звуковой мощности	дБ(А)	72	72	66	81
Максимальный уровень звукового давления (r = 3 м)	дБ(А)	58	55	49	63
Электрика					
Напряжение/частота		230 В/50 Гц	230 В/50 Гц	230 В/50 Гц	230 В/50 Гц
Тип двигателя		эл. управление	эл. управление	эл. управление	эл. управление
Максимальная потребляемая мощность	Вт	83	168	160	450
Класс защиты двигателя		IP54	IP54	IP54	IP54
Прочие характеристики					
Вес	кг	10	14	19	23
Цвет		металлик	металлик	металлик	металлик
Материал корпуса		оцинкованный лист	оцинкованный лист	оцинкованный лист	оцинкованный лист
Размеры (А - В - Н)	мм	445 - 340 - 290	547 - 440 - 338	720 - 600 - 400	720 - 600 - 400
Монтаж					
Входное соединение	мм	336 x 336	436 x 436	595 x 595	595 x 595
Установка на плоской крыше		■	■	■	■
Установка на скатной крыше		■	■	■	■
Установка на чердаке		-	-	-	-
Техническое обслуживание					
Доступ к выключателю		■	■	■	■
Доступ к рабочему колесу и воздуховодам		■	■	■	■
Работа вентилятора					
Рабочее колесо приводится в движение двигателем		■	■	■	■
Максимальная скорость вращения двигателя	об/мин	3 200	3 230	1 520	2 180

■ : стандарт

Новинки от «Технониколь»

ТЕПЛОРОЛЛ – это легкие гидрофобизированный, негорючий тепло-, звукоизоляционный мат из минеральной ваты на основе горных пород базальтовой группы. Это универсальный материал для частного строительства.

Область применения

Материал ТЕПЛОРОЛЛ рекомендован для применения в коттеджном и малоэтажном строительстве в качестве тепло- звукоизоляции горизонтальных, наклонных и вертикальных конструкциях, таких как мансарды, каркасные стены, стены с отделкой сайдингом, полы и перекрытия, перегородки.

ТЕХНОАКУСТИК– это негорючие, гидрофобизированные звукопоглощающие плиты из минеральной ваты на основе горных пород базальтовой группы. Особое расположение волокон обеспечивает высокие звукопоглощающие свойства. Высокие физико-механические показатели обеспечивают надежную работу материала в вертикальных конструкциях сроком более 50 лет.

Область применения

Плиты ТЕХНОАКУСТИК рекомендованы для применения в качестве звукопоглотителя в конструкциях каркасно-обшивных перегородок и облицовок, в конструкциях подвесных потолков, а также в перекрытиях при не нагружаемой схеме укладки изоляционного материала. Применение ТЕХНОАКУСТИК в вышеперечисленных конструкциях обеспечивает их соответствие строительным нормам и правилам, требованиям пожарной безопасности и экологическому комфорту.

Таблица характеристик материалов

Наименование параметра	ТЕПЛОРОЛЛ	Наименование параметра	ТЕХНОАКУСТИК
Сжимаемость, % не более	55	Сжимаемость, % не более	10
Группа горючести	НГ	Группа горючести	НГ
Теплопроводность при 10 °С,	0,036*	Теплопроводность при 10 °С, Вт/(м.°С) не более	0,035
Теплопроводность при 25 °С,	0,038*	Теплопроводность при 25 °С, Вт/(м.°С) не более	0,037
Теплопроводность при условиях эксплуатации А, Вт/(м.°С)	0,040*	Теплопроводность при условиях эксплуатации А, Вт/(м.°С) не более	0,039
Теплопроводность при условиях эксплуатации Б, Вт/(м.°С)	0,041*	Теплопроводность при условиях эксплуатации Б, Вт/(м.°С) не более	0,040
Влажность по массе, % не	2,0	Паропроницаемость, мг/(м.ч.Па) не менее	0,3
Содержание органических	2,0	Влажность по массе, % не более	0,5
Длина, мм	1000-14000	Водопоглощение по объему, % не более	1,5
Ширина, мм	500, 600, 1000, 1200	Содержание органических веществ, % не более	2,5
Толщина, мм	40-200	Длина, мм	1000,1200
Средняя плотность, кг/м3	25-35	Ширина, мм	500,600
Упругость, % не менее	55	Толщина, мм	40-200
		Средняя плотность, кг/м3	38-45

Красим баню

Тип

Перламутровый колеруемый акрилатный защитный состав.

Область применения

Стены и потолки, в особенности, в парильне, душевой и раздевалке бани. Защитный состав для поверхностей во влажных помещениях, образующий грязе- и водоотталкивающую поверхность. Содержит противогрибковый компонент, защищающий обработанную поверхность. Применяется для обработки деревянных поверхностей согласно инструкции по применению. Не применять для обработки полов бани.

Объекты применения

Применяется, в особенности, для обработки стен и потолков в парильне, душевой и раздевалке бани.

Инструкция по использованию

Условия при обработке

Окрашиваемая поверхность должна быть сухой. Температура воздуха должна быть не ниже +5 °С и относительная влажность воздуха – не выше 80 %.

Предварительная подготовка

Новую, чистую деревянную поверхность очистить от грязи и пыли. Слегка увлажнить пульверизатором, дать высохнуть и отшлифовать вставшие торчком деревянные волокна. Пыль от шлифовки удалить.

Старую и загрязненную или, например, обработанную ранее защитным составом «Супи Саунасуоя» деревянную поверхность очистить моющим средством «Супи Саунапесу» в соответствии с инструкциями по применению, тщательно прополоскать и дать высохнуть. При необходимости, отшлифовать и удалить пыль от шлифовки.

Обработка

Состав тщательно перемешать перед применением, а также периодически перемешивать во время работ.

Можно также обработать стены парилки двумя слоями разбавленного на 50% водой защитного состава «Супи Арктик». Таким образом, следы от кисти будут менее заметными.

При обработке стен душевых и раздевалок наносить состав «Супи Арктик» следует двумя слоями. При нанесении первого слоя защитный состав разбавить водой до 20 %, а второй слой наносить неразбавленным.

Рекомендуется сделать пробную выкраску на отдельной доске для проверки цвета. Цвет разбавленного состава более светлый и более прозрачный по сравнению с выкраской каталога. Окончательный цвет покрытия зависит от породы и предыдущих обработок. Поверхность целесообразно обрабатывать непрерывно от края до края, а при обработке больших панельных поверхностей – 1-2 панели за раз во избежание разницы в оттенке. Для придания полам такого же цвета, но без перламутрового эффекта, заколеруйте воск «Супи Саунаваха» по каталогу «Арктик».

Перед эксплуатацией нагрейте баню, а затем хорошо проветрите.

Очистка инструментов

Рабочие инструменты промыть водой с мылом. Слегка затвердевший состав удалить моющим средством «Пенсселипесу».

Уход

Не ранее, чем через месяц после обработки.

Очищать поверхность средством «Супи Саунапесу» (0,1-0,2 л средства на 5 л воды).

Технологии спорта

Со времен античной Греции спортивные соревнования были самым верным способом выделить лучших из лучших. В наши дни состязания в скорости, силе и ловкости между спортсменами вышли на качественно новый уровень, порой превращаясь в откровенное соперничество технологий, разработчиков и производителей экипировки. Желание выяснить, кто «самый-самый», затронуло и тех, благодаря кому появляется вся инфраструктура для спортивных мероприятий – проектировщиков и строителей. Так, Олимпийские Игры последних лет отмечены заочным состязанием между архитекторами. Результатом стало появление таких необычных сооружений, как национальный стадион «Птичье гнездо» в Пекине, Арена О2 в Лондоне, Олимпийский стадион с раздвижной стеклянной крышей в Афинах.

В эту гонку строительных технологий с азартом включилась и Россия. Важнейшей причиной тому стала грядущая Олимпиада-2014 в Сочи. Но помимо того нашей стране в ближайшие годы предстоит принять немало других спортивных мероприятий мирового уровня. В 2013 – Чемпионат мира по легкой атлетике и Универсиада, которая будет проходить в Казани. В 2015 году ожидается Чемпионат мира по водным видам спорта, в 2016 у нас пройдет Чемпионат мира по хоккею, а в 2017-2018 году – Кубок федерации ФИФА и сам чемпионат мира ФИФА. Подготовка к проведению мероприятий такого масштаба предполагает возведение множества современных спортивных объектов. И это становится вызовом российской строительной индустрии – умеем ли мы строить на международном уровне: быстро, красиво, функционально?

Спорт и энергосбережение

Самым заметным мировым трендом при возведении спортивных объектов становится экологичность, понимаемая, прежде всего, как комплексное применение энерго- и ресурсосберегающих технологий для снижения выбросов парниковых газов и ущерба окружающей среде. И планка уже установлена очень высоко. Так, экологи признали прошедшие этим летом Олимпийские игры в Лондоне самыми «зелеными» в истории.

Организаторы Олимпиады-2014 в Сочи решили не отставать от мировых тенденций, и еще во время подачи заявки в Международный Олимпийский Комитет декларировали приверженность зеленым стандартам.

По словам *Алексея Полякова, соучредителя и председателя Правления Совета по экологическому строительству (RuGBC), олимпийские объекты должны соответствовать международному стандарту BREEAM - общепризнанному методу оценки экологичности зданий. С такой целью* ГК «Олимпстрой», генеральный подрядчик этой масштабной стройки, сделал ставку на внедрение инновационных решений при возведении олимпийских объектов: энергоэффективное остекление, альтернативные источники электроэнергии, автоматизированные системы управления сооружениями и т.п.

Так, при остеклении уникального каплевидного купола Большой ледовой арены применялись энергосберегающие стеклопакеты толщиной 38 мм. В них внешнее низкоэмиссионное стекло ответственно за снижение теплотерь, а внутреннее - многослойный триплекс, обеспечивающий прочность и травмобезопасность. Общая площадь витражей составила 7 700 кв. м.

Архитекторы НПО «Мостовик», ответственной за проектирование и строительство Большой ледовой арены, не забыли и о решении эстетических задач. Цвет остекления подобран так, что днём купол будет играть зеркальными бликами, а вечером станет полностью прозрачным. Кроме того, весь купол покрывают тысячи светодиодных приборов, способные передавать любое изображение.

«Характерной архитектурной особенностью многих современных спортивных объектов является большие площади остекления. Поэтому при проектировании и строительстве зданий, которые должны отвечать высоким стандартам энергоэффективности и экологической безопасности, особое внимание уделяется теплосберегающим характеристикам оконных конструкций, – считает Лев Минуллин, директор по развитию компании PROPLEX, первого российского разработчика и крупнейшего производителя оконных ПВХ-систем по австрийским технологиям.

Самая энергоемкая система Большой ледовой арены – хладоцентр, состоящий из 7 хладокомпрессоров суммарной мощностью 1,6 мегаватта, - также использует энергосберегающие решения. Оборудование хладоцентра не только обеспечит наморозку льда на площадках, а также охлаждение воздуха во внутренних помещениях. Тепло, выделяемое при работе компрессоров, будет направлено на подогрев полов, водопроводной воды и воздуха во внутренних помещениях. Благодаря этому энергоэффективность Большой ледовой арены достигнет 90%.

Целый комплекс энергосберегающих мер реализуется в олимпийских объектах горного кластера, расположенных на Красной Поляне, где климатические условия гораздо более суровые, чем в Сочи.

Так, в пяти котельных Олимпийской деревни на территории спортивно-туристического комплекса «Роза Хутор» используются конденсационные котлы, которые позволяют снижать затраты энергоресурсов на 15-20%. Кроме того, для снижения теплопотерь через внешние стены зданий горнолыжного комплекса «Роза хутор», где будут жить спортсмены-олимпийцы, применяется утепление фасада.

«Штукатурные системы теплоизоляции обеспечивают эффективную экономию энергоресурсов – снижение до 40% затрат на отопление зимой и кондиционирование воздуха летом», – говорит Ольга Логинова, директор по маркетингу компании CAPAROL, эксперта в области защиты и теплоизоляции фасадов.

Глеб Ватлецов, директор департамента экологического сопровождения ГК «Олимпстрой», отмечает, что все наработанные за время подготовки к Олимпиаде «зеленые» технологии будут применяться в масштабах всей страны.

Действительно, Сочи передает эстафетную палочку другим, не менее серьезным спортивным стройкам. Так, в Казани, где к Универсиаде-2013 уже возведено более сотни спортивных и инфраструктурных объектов, по заверению Владимира Леонова, директор АНО «Дирекция Универсиады-2013», «в целях минимизации эксплуатационных затрат применяются энергосберегающие технологии». Речь идет о системах рекуперации тепла, современных решениях для утепления наружных ограждающих конструкций, экономичных осветительных устройствах, в частности, светодиодном наружном освещении.

«Дворец Единоборств «Ак-Барс» в Казани на Всемирных летних студенческих играх станет главной соревновательной ареной по дзюдо, борьбе на поясах и самбо. При остеклении этого сооружения общей площадью более 17000 кв.м. помимо металлических конструкций использовались и пластиковые энергосберегающие окна на основе системы PROPLEX-Optima, – говорит Валерий Ларин, директор казанского филиала PROPLEX. – Аналогичные энергосберегающие светопрозрачные конструкции применялись и при остеклении многих других объектов, в том числе зданий Казанской олимпийской деревни, где будут жить спортсмены, а также для спортивного комплекса «Олимпиец», где разместились залы для занятия борьбой, дзюдо, боксом, тяжелой атлетикой и настольным теннисом».

О потенциальной экономии энергоресурсов и бюджетных средств позволяет судить мониторинг ранее построенного объекта в соседнем регионе – сервисно-учебного центра «Биатлон» в Уфе. Там компанией «Надежные окна» были смонтированы аналогичные энергосберегающие пластиковые окон на основе профиля PROPLEX-Optima. За зиму 2009-2010 года за счет снижения теплопотерь затраты на отопление этого спортивного комплекса сократились на 15%!

«В портфеле нашей компании такие реализованные проекты, как футбольно-легкоатлетический комплекс и универсальный спортивный зал «ЦСКА» в Москве, крытые тренировочные катки в Чебоксарах, Волгограде, Калуге и Орле, – рассказывает Борис Трескунов, начальника управления проектных работ строительной компании «Топфлор-Инвест». – И мы видим, что заказчики, заинтересованные в снижении затрат на отопление и эксплуатацию таких зданий, готовы платить за энергосберегающие решения. Все активнее применяется также «умная» автоматика для управления энергоемкими инженерными системами спортивных зданий – отоплением, освещением, вентиляцией и т.п.»

Скорость – основа успеха

Еще одной мировой тенденцией в возведении спортивных объектов вообще и Олимпийских сооружений в частности является использование методов быстрых строительства с использованием легких металлоконструкций (ЛМК). Для России эта новая технология – хорошо забытая старая. Ведь еще при подготовке к Олимпиаде 1980 года в Москве с применением легких металлоконструкций были построены такие здания, как крытый стадион «Олимпийский» и плавательный бассейн на пр. Мира, велотрек в Крылатском, универсальный спортивный зал на ул. Лавочкина и др.

Девелоперы, занимающиеся решением столь же грандиозных задач в приморском и горном олимпийских кластерах Сочи, также обратились к ЛМК. Причины использования металлоконструкций очевидны: высокие скорости строительства, простота и дешевизна создания спортивных сооружений с большими пролетами и широкие архитектурные возможности для воплощения в жизнь самых смелых решений. Кроме того, здания из ЛМК отличает высокая устойчивость к вибрациям, что актуально для

любого объекта, возводимого на сейсмоопасном Кавказе.

Реализация уже упоминавшегося проекта Большой ледовой арены была бы невозможна без технологии легких металлоконструкций. Огромный купол в виде застывшей капли размерами 190 на 140 метров был собран на основе металлического каркаса, состоящего из десятков стальных ферм различных конфигураций. Они поставлялись на стройплощадку сегментами и собирались уже на месте.

Любые победные реляции у нас воспринимаются весьма скептически. Но, похоже, это именно тот случай, когда отечественная стройиндустрия достойно ответила на вызов современности. Энерго- и ресурсосберегающие технологии из заморской диковинки становятся привычным инструментом для снижения эксплуатационных затрат, а на больших спортивных стройках наметилась очень правильная тенденция – заботиться об экологии и бережно относиться к природным ресурсам. Сколько олимпийского золота, медалей и кубков Чемпионатов и Универсиад достанется российским спортсменам – покажет время, а рядовые россияне уже выиграли от этой околоспортивной суеты, ведь вся построенная инфраструктура будет служить нам и нашим детям.

Пресс-служба компании «Проплекс»

Китч в интерьере

Китч (нем. kitsch), кич — стиль в дизайне и архитектуре, явление массовой культуры, синоним псевдоискусства, с акцентом на эпатаже и экстравагантности, крикливости и броскости в ущерб привычным эстетическим ценностям. Кричащая вульгарность, отказ от правил, стремление выделиться любой ценой — все это интерьерный китч.

Китч вырос из течений постмодернизма, игры в антидизайн, протестных течений в интерьерной моде. Стиль китч – самый спорный и неоднозначно воспринимаемый в дизайне интерьера.

Природа китча и его зарождение связаны с повторением и переосмыслением сложившихся классических образов. Но, как часто бывает, при повторении происходит перебор: другой материал, масштаб, среда и т.д. Самые дорогие материалы, подчеркнутая экологичность, смесь ретро и фантазий о нем. Среди кричащей цветовой гаммы от розового до ядовито-зеленого и фиолетового лидирует агрессивный красный цвет.

Основной идеей стиля была насмешка и отрицание истории и художественных традиций, вкуса и стилей. Принципом выбора становилась откровенная безвкусица, несочетаемость цветов и предметов интерьера.

Для китча характерно присутствие в интерьере элементов разных стилей (кантри и классики), цветовая дисгармония, многочисленные аксессуары, увлечение ширпотребом. Интерьер в стиле китч – всегда вызов – нарочитой тягой к роскоши, внешней «красивости», или, наоборот, отрицанием эстетики.

Китч может породить богатство (псевдо-роскошь) или нищета. Но это всегда желание обратить на себя внимание, выделиться за счет интерьера.

Псевдо-роскошный китч узнаваем по поддельным предметам роскоши, отделочным материалам, имитирующим натуральные, по общему стремлению придать интерьеру вид класса люкс, желанию собрать в одном помещении «всё лучшее сразу».

Стиль китч присутствует и у известных дизайнеров интерьера, как ирония над массовой культурой и неумением отличить красивое от модного, тонкая насмешка над самим понятием стиля и провокация для коллег. Дизайнерское решение в этом стиле часто базируется на сверхпопулярных образах и предметах.

Китч – как правило, непрофессиональная подделка, нечто модное, сиюминутное, эффектное, привлекающее внимание, некачественно тиражирующее популярные образцы. Для интерьеров характерны сентиментальность, патетика, крикливость цвета, избыток декора, нарочитый эклектизм, подделки под дорогие материалы, антураж, который, по мнению владельцев, призван создавать атмосферу зажиточного дома.

Стиль китч – для оригинальных людей, в характере которых присутствует некий нигилизм, кому нравится шокировать и приводить окружающих в недоумение, опровергать авторитеты; создающих собственный стиль во всем. Желание эпатировать, проявить свою неординарность рождается либо от чрезмерной пресыщенности и богатства, или от вопиющей, бросающей вызов бедности. Стиль китч придется по нраву многим подросткам, чьи вкусы, чувство стиля и взгляды на жизнь только формируются, – обычно это кратковременное пристрастие.

Источник: www.vira.ru

Запретный город

Запретный город— самый обширный дворцовый комплекс в мире (961х753 метров, 720 тыс. м²), главный дворцовый комплекс китайских императоров с XV по начало XX века. Находится в центре Пекина, к северу от главной площади Тяньаньмынь восточнее озёрного квартала(резиденции современных руководителей страны).

Общая площадь— 720 тыс. кв. м; дворцовый комплекс насчитывает 8707 комнат (по легенде — 9999). Окружен стеной длиной 3400м и рвом с водой, который называется «Золотая вода». В его возведении принимали участие миллион строителей и 100 тыс. других специалистов— мастеров резьбы по камню, дереву, художников ит.д. Ведут в него с площади Тяньаньмынь Врата Небесного Спокойствия. Название его произошло из-за ограниченного доступа на территорию комплекса во время империи (ещё в XIX в. иностранцы почти никогда там не бывали, поэтому когда Пекин был взят в 1900 г. при подавлении Боксёрского восстания, многие европейцы и американцы писали, как они смогли впервые посетить таинственный дворцовый комплекс).

Запретный город строился по указанию императора Чжу Ди, правившего под девизом «Юнлэ», который готовился перенести столицу из Нанкина в Пекин. В то же самое время император развернул другой сравнимый по масштабам проект: строительство комплекса даосских храмов и монастырей на горе Уданшань, который, впрочем, он так и не посетил.

В Цинскую эпоху многие императоры навещали Запретный город только для формальных приёмов, проводя большую часть времени за городом, в Летнем дворце или дворце Юаньминъюань.

Планировка

В комплекс Запретного города можно попасть через одни из четырёх ворот: на севере — Ворота военной доблести; на юге — Полуденные ворота; на западе — Западные цветочные ворота; на востоке — Восточные цветочные ворота. Комплекс разделен на Внутренний дворец (Нэйтин) и Внешний дворец (Вайчэн). Основные помещения Внешнего дворца, где император выполнял свои государственные функции — залы Верховной гармонии (Тайхэдянь), Полной гармонии (Чжунхэдянь) и Сохранения гармонии (Баохэдянь). Во Внутреннем дворце находились жилые помещения, где жили, играли, поклонялись богам император, императрицы, наложницы, принцы и принцессы. Основные помещения этой части Запретного города— залы Небесной чистоты (Цяньцингун), Объединения и мира (Цзяотайдянь), Земного спокойствия (Куньнингун). Здесь же находятся три императорских сада — Долголетия (Ниншоугун), Доброты и Спокойствия (Цынин), и Императорский сад (Юйхуаюань).

Запретный город обладал уникальными для своего времени характеристиками. Например, во всём огромном дворцовом комплексе не найти ни одной печной трубы. С самого начала, после постройки, здесь была устроена система отопления, проведённая под полом жилых построек. Источники тепла находились за пределами построек, к которым были проведены подземные трубы, по которым и поступало тепло. Также обитатели Запретного города для обогрева использовали особые жаровни с древесным углем, при горении не имевшем дыма и запаха. Эти жаровни были оборудованы специальным колпаком, исключавшим случайный выброс горячих углей. Так что необходимость в печных трубах во дворце отпадала. Такая система отопления была экологичной и существенно повышала противопожарную безопасность в Запретном городе, который, в основном, построен из дерева.

В наши дни дворцовый комплекс является одной из главных туристических достопримечательностей Пекина. Там проходили натурные съёмки художественного кинофильма «Последний император» (1987г.) о жизни последнего царственного обитателя дворца.

По материалам сети Интернет

Стройплощадка. Крановщик решил после рабочего дня отдохнуть прямо в своей кабине. Красота!!! Сидит, отдыхает: 100 + 200 + 200 + 100... И так хорошо ему стало, что появилась мысль не спускаться сегодня, дабы не подниматься завтра. Так и заночевал...

УТРО!!! До крановщика доходит вся мерзость ситуации, потому как «трубы горят», а спускаться вниз в таком состоянии чистой воды самоубийство...Выход найден, колеблющийся взгляд обнаруживает на стройплощадке сторожа.

Громким «Эй, мужик!» удается привлечь внимание сторожа, но...Увы и ах, пересохшее горло не выдерживает напряжения и голос исчезает. Вот и начинается пантомима:

Крановщик, изображая пальцами идущего, шепчет: «Пойди».

Сторож утвердительно кивает.

Крановщик, потирая пальцы, шепчет: «Купи». Сторож утвердительно кивает.

Крановщик, показывая V, шепчет: «Две»

Сторож утвердительно кивает.

Крановщик, рисуя двумя руками силуэт, шепчет: «Бутылки».

Сторож утвердительно кивает.

Крановщик, сдувая воображаемую пену, шепчет: «Пива».

Сторож утвердительно кивает.

Крановщик, щелкая по горлу, шепчет: «Похмелиться»

Сторож утвердительно кивает, двумя руками прикрывает глаза, а затем открывает их и вопросительно смотрит на крановщика.

Продолжается пантомима:

Крановщик, изображая пальцами идущего, шепчет: «Пойди».

Сторож утвердительно кивает.

Крановщик, потирая пальцы, шепчет: «Купи».

Сторож утвердительно кивает.

Крановщик, показывая V, шепчет: «Две».

Сторож утвердительно кивает.

Крановщик, рисуя двумя руками силуэт, шепчет: «Бутылки».

Сторож утвердительно кивает.

Крановщик, сдувая воображаемую пену, шепчет: «Пива».

Сторож утвердительно кивает.

Крановщик, щелкая по горлу, шепчет: «Похмелиться».

Сторож утвердительно кивает, двумя руками прикрывает глаза, а затем открывает их и вопросительно смотрит на крановщика. Все начинается сначала. И так еще три раза....

Уже озверевший крановщик спускается вниз только благодаря "спортивной злости".

Крановщик: шепчет: «Я же тебя просил. Пойди. Купи. Две. Бутылки. Пива. Похмелиться. А ты?!».

Сторож: «Да все понятно. Я просто уточнял (двумя руками прикрывает глаза, а затем открывает их) тебе ТЕМНОЕ или СВЕТЛОЕ?»

С утра представительница заказчика прибегает и начинает щебетать:

- Ой, нам срочно нужна смета, прямо сегодня к полудню, успеете?

Пытаемся объяснить, что нужна исходная документация, чтоб знать чего и сколько. В ответ раздаётся:

- Какая исходная документация? Да там совсем чуть-чуть! Всего-то небольшую пристроечку подремонттировать. Траншеечку лопаточками отрыть, штукатурочку молоточками сбить, немножечко совсем...

И такого чирикания минут на 10. И в конце:

- Только нам надо в бюджетик уложиться, он у нас небольшой.

Коллега молча уходит к себе, набивает смету, через час сдаёт, заказчица расписывается и убегает вся в счастье.

А сейчас звонят из экспертизы и благодарят за поднятие настроения. Смета выглядит где-то так:

1. Отрывочка траншеечки лопаточками. Сколько-то метриков. Сколько-то рубликов.

2. Отбитие штукатурочки молоточками. Совсем немножечко. Недорого.

3. Покрасочка стеночек красочкой. Пара пятнышек. Ну копеечки.

Ну и так далее, согласно чириканию, на сотню строк. В графе «Итого»: «В бюджетик должны уложиться».